

Indicios del síndrome de Burnout en la obra "Notas de un joven médico" (1924-1927), de Mikhail Bulgákov

Signs of Burnout Syndrome in "Young Doctor's Notebook" by Mikhail Bulgákov (1924-1927).

Fellipe Eduardo Braga Vieira¹
Lairtes Chaves Rodrigues Filho²
Wenceslao Gómez López³

Facultad de Ciencias de la Salud, Universidad Central del Paraguay,
Pedro Juan Caballero, Amambay, Paraguay

Fecha de recepción: 22 de noviembre de 2022

Fecha de aceptación: 17 de enero de 2023

Resumen

Este artículo explora el síndrome de agotamiento profesional en la narrativa del médico-escritor Mikhail Bulgákov, de la obra "Notas de un joven médico (1924-1927)". Cuestionar la existencia de rasgos literarios que expongan el mencionado síndrome. Utilizando el método de análisis de contenido, que obtuvo resultados positivos en la búsqueda de las tres hipótesis utilizadas. Se trata de la comprobación del agotamiento físico, emocional y profesional. En la literatura mundial se busca una comprensión sesgada del estudio del desgaste profesional de los médicos.

Palabras clave: Síndrome de agotamiento profesional, Mikhail Bulgákov, Análisis de contenido.

Abstract

This article explores the syndrome of professional burnout in the narrative of the physician-writer Mikhail Bulgákov, from the work "Young Doctor's Notebook" (1924-1927). To question the existence of literary features exposing the mentioned syndrome. Using the method of content analysis, which obtained positive results in the search for the three hypotheses used. It is about the verification of physical, emotional and professional. A biased understanding of the study of professional burnout in physicians is sought in the world.

Keywords: Burnout syndrome, Mikhail Bulgákov, Content analysis.

Introducción

La profesión médica, incluso con todas las tecnologías modernas, es la que cubre la mayor carga de trabajo semanal en Brasil, según la legislación brasileña, sumando hasta 44 horas por semana, y según el CREMESP (Consejo Regional de Medicina de São Paulo) en los médicos recién graduados, existe un aumento de más del 30% de estas horas, llegando a más de 60 horas por semana. Un estudio sistemático realizado en Brasil describe algunos efectos nocivos de esta sobrecarga: "Se observó que el daño a la calidad de vida de los médicos resulta de las largas jornadas de trabajo en ambientes que, en su mayoría,

¹Postgrado en Derecho Administrativo. Abogado y estudiante de la carrera de Medicina. Correo electrónico: advfellipeeduardo@gmail.com

²Magíster en Comunicación. Grado en Letras – Lengua y Literatura, Periodista y estudiante de la carrera de Medicina. Correo electrónico: lairtesc@gmail.com

³Maestría en Educación en curso. Especialista en Didáctica Universitaria, Licenciada en Pedagogía con énfasis en Ciencias Idiomáticas. Correo electrónico: wenceslao.lopez@central.edu.py



carecen de condiciones ideales para trabajar, de la privación del sueño y de la alta demanda emocional" (1).

En este sentido, está demostrado que el exceso de trabajo provoca el agotamiento físico y mental del médico, lo que le lleva al agotamiento. Esto pone en riesgo su propia salud y la de sus pacientes. Sin embargo, este escenario no es nuevo. La literatura médica registra experiencias a lo largo del tiempo que retratan los efectos del agotamiento de forma directa e indirecta para los médicos de la historia. A modo de ejemplo, exploraremos en este artículo, cómo se registró el agotamiento físico y mental del profesional médico en la narrativa del médico-escritor, Mikhail Bulgákov, de la obra "Notas de un joven médico (1924-1927)" (2).

El objetivo del artículo es trasladar lo ocurrido en la visión del autor durante su obra "autobiográfica" a los tiempos actuales. Destacando el agotamiento del médico.

En cuanto a la obra, está compuesta por relatos cortos escritos por Mikhail Bulgákov, divididos en Apuntes de un joven médico y otras narraciones. Dentro de los Apuntes de un joven médico, hay siete relatos cortos narrados por el autor, en las otras narraciones, está Morfina y Yo maté. La obra trae consigo aspectos del campo ruso. Bulgákov hizo un primer experimento: envió un relato corto a la revista Panorama Rojo, pero luego no volvió a intentarlo. El resto apareció en el trabajador de la medicina, y todos los relatos cortos (excepto "Yo maté") se dividieron en dos, a veces tres, números de la revista (3).

En la Unión Soviética, el ciclo Notas de un joven médico sólo se publicó en forma de libro al cabo de cuarenta años, en la serie "Biblioteca Ogoniok" (1963) y en la colección Izbrannaia proza (Prosa recopilada, Moscú, 1966 y 1980), pero no en su totalidad. Por ejemplo, las obras "Exantema Estrellado", "Eu mate" y "Morfina" no fueron incluidas allí. El ciclo completo sólo se publicó en el primer volumen de las Obras Completas de M.A. Bulgákov editadas por Ellendea Proffer en 1982 por la editorial estadounidense Ardis (4).

En esta edición, los relatos cortos están ordenados en una secuencia diferente a la publicada en el trabajador médico. El editor explica: "Hemos tomado la secuencia de los relatos cortos de las notas de un joven médico según su cronología interna, de modo que se leen casi como una autobiografía, lo que, en gran medida, es." Al publicar los cuentos según el tiempo cronológico, el editor se ciñe a la trama, creyendo que la intención del autor es contar todo en secuencia: así, en noviembre de 1917, llega al hospital de Múriev (5).

Como concepto básico para la investigación, utilizamos el tema principal del síndrome de agotamiento profesional (Burnout). Sus primeras menciones como Burnout aparecieron "en 1974, el concepto de burnout surgió para denominar el agotamiento típico de las profesiones asistenciales. En general, se define como un síndrome psicológico resultante del estrés laboral crónico, compuesto por tres dimensiones: agotamiento emocional, despersonalización/cinismo y baja realización personal (6). La conceptualización del síndrome de burnout, según el CID-11, puede transcribirse como "el burnout es un síndrome conceptualizado como resultado del estrés laboral crónico que no ha sido gestionado con éxito. Se caracteriza por tres dimensiones: 1) sentimientos de agotamiento de la energía; 2) un mayor distanciamiento mental del propio trabajo, o sentimientos de negativismo o cinismo relacionados con el trabajo; y 3) un sentimiento de ineficacia y falta de logros (7).

Metodología - análisis de contenido aplicado a una obra literaria

Desarrollo de la investigación

En este momento metodológico se inicia el desarrollo de la investigación, tomando como base las tres etapas de Bardin (1977, p. 102) (8), que son el preanálisis, la exploración material y el tratamiento de los resultados, la inferencia y la interpretación. Se entiende que se trata de pasos para la propia constitución de la investigación.

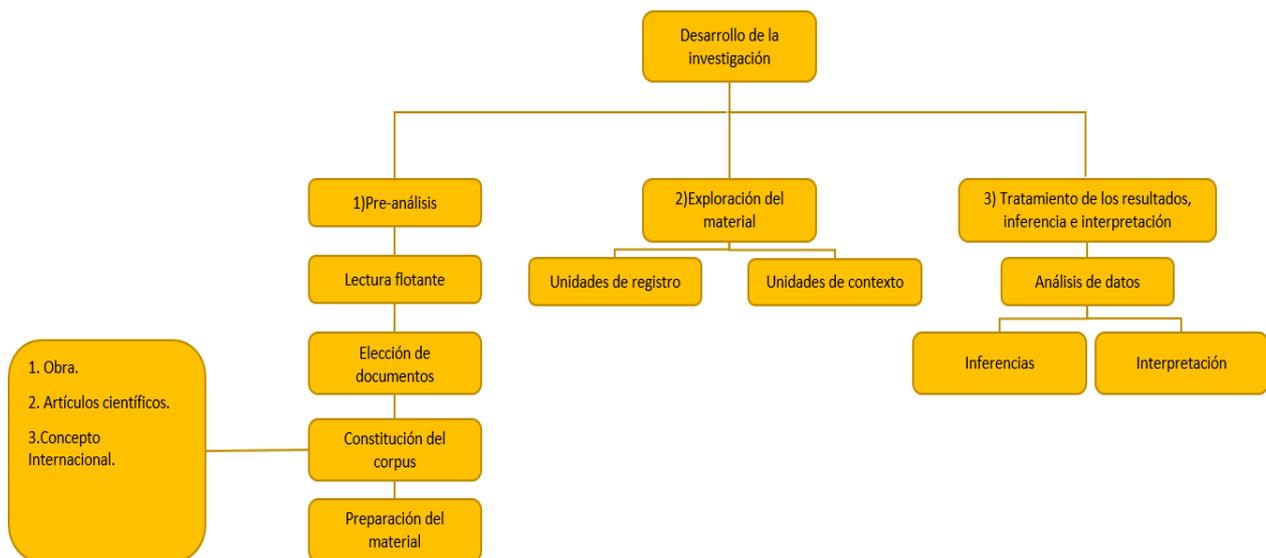


Ilustración 1 – Desarrollo de la investigación. Fuente: De los autores

Con los extractos elegidos, las palabras clave, la bibliografía, los conceptos y los artículos, se requeriría una organización, utilizando la metodología de análisis de contenido que Bardin (1977, p. 42)(9), define como "un conjunto de técnicas de análisis de la comunicación destinadas a obtener, mediante procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes, indicadores que permitan inferir conocimientos relativos a las condiciones de producción/recepción de estos mensajes". A continuación, entramos en la primera etapa.

Preanálisis

Como organización de los datos para constituir el corpus de la investigación, que según Bardin es "el conjunto de documentos tomados en cuenta para ser sometidos a procedimientos analíticos" (1977, p. 96) (10). La composición de nuestro corpus fue compleja, porque en un análisis literario la verificación del instrumento termina siendo literal, lo que dificultó un poco el momento de las preguntas, sin embargo, al entrar en el Síndrome de Burnout profesional utilizando la conceptualización de la OMS, se hizo más palpable. Cabe destacar que se utilizó la conceptualización de la OMS, sólo por preferencia, no hubo un modo de exclusión de hecho.

En el análisis de la obra se utilizó una lectura flotante, es decir, para establecer contacto con los pasajes que tenían una utilidad práctica para el análisis de la obra, que

demostraban aspectos de algunas de las hipótesis planteadas durante el desarrollo de la investigación.

Utilizamos las reglas presentadas por Bardin, para analizar los requisitos del preanálisis de la investigación:

Regla de exhaustividad - "Una vez definido el campo del corpus [...] es necesario tener en cuenta todos los elementos de este corpus" (Bardin, 1977, p. 97). Cuestionamiento utilizado de forma objetiva y cohesionada, con el fin de agotar las posibilidades.

1. Regla de representatividad - "El análisis puede realizarse sobre una muestra siempre que el material sea adecuado para ello. Se dice que el muestreo es riguroso si la muestra es una parte representativa del universo inicial" (Bardin, 1977, p. 97). No se utilizó el muestreo, dado que no era necesaria la participación de personas ajenas a la investigación. Siendo literario.
2. Regla de homogeneidad - "los documentos retenidos deben ser homogéneos, es decir, deben obedecer a criterios escolares precisos y no representar demasiada singularidad fuera de estos criterios de selección" (Bardin, 1977, p. 97). Entendemos que nuestro documento principal cumple con este requisito y las preguntas propuestas en el mismo se hicieron de forma coherente a lo largo del trabajo.
3. Regla de la pertinencia - "los documentos retenidos deben ser adecuados, como fuente de información, para corresponder al objetivo que motiva el análisis" (Bardin, 1977, p. 98) (11). Este requisito se cumple, ya que el uso de una obra literaria mundial se había utilizado, a pesar de las hipótesis, provienen de la CID 11.

Una vez completada la primera parte del preanálisis, nos lanzamos a la segunda fase presentada por Bardin (1977) (12).

Tabla 01 – Corpus

INSTRUMENTOS	CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN
Obra Literaria: "Notas de un joven médico" (1924-1927), de Mikhail Bulgákov.	De la 1º a la 7º historia	Relatos extraídos de la obra literaria elegida, que tienen un segmento.
Artículo Científico	Palabra clave: Síndrome de Burnout	Artículos utilizados, con conceptos relativos a las definiciones del Síndrome de Burnout.
Definición de la OMS del Síndrome de Burnout	CID – 11	Definición más actual sobre los tres conceptos fundamentales de la caracterización del Síndrome de Burnout.

Fuente: De los autores.

Exploración del material

Según Bardin, en esta fase de preanálisis, "los resultados brutos se tratan de manera que sean significativos (hablando) y válidos". En otras terminologías Bardin entiende que "no es más que la administración sistemática de las decisiones tomadas" (13). Siendo así se hace una exploración del material de manera más profunda, en esta etapa y no es nada complejo, si se consolida la primera parte del preanálisis.

Después de la primera etapa de preanálisis completada, pasamos a la segunda etapa presentada por Bardin (1977) (14) y Franco (2008) (15).

En esta fase, ya tenemos el corpus establecido en el preanálisis, lo que permite ahora un estudio en profundidad de este, con el objetivo de establecer las unidades de registro y de contexto. Se destaca que (Bardin, 1977, p.101) (16) "no es más que la administración sistemática de las decisiones tomadas". De acuerdo con las decisiones para recoger el material, seguimos.

Unidades de registro, según Franco "La unidad de registro es la parte más pequeña del contenido, cuya aparición se registra según las categorías planteadas". (Franco, 2008, p.41) (17). Todavía en la vista de Franco, la palabra, el tema, el personaje, el artículo. Todos ellos pueden formar parte de las unidades de registro. Bardin trata el tema como "la unidad de significado que se desprende naturalmente de un texto analizado según ciertos criterios relacionados con la teoría que guía la lectura" (1977, p.105) (18). Después de explicar qué son las unidades de registro, hablaremos de ellas en este punto.

La obra literaria, a su vez, tiene extractos que se ajustan a las hipótesis utilizadas como preguntas de análisis del síndrome de burnout.

Tabla 02 - Definición de la OMS del Síndrome de Burnout

	HIPÓTESIS	SIMPLIFICACIÓN
OMS – Síndrome de Burnout	1° Sensación de agotamiento de la energía	1° Agotamiento físico
	2° Aumento del distanciamiento mental del propio trabajo, o sentimientos de negativismo o cinismo relacionados con el trabajo	2° Agotamiento emocional
	3° Una sensación de ineficacia y falta de logros. El agotamiento se refiere específicamente a los fenómenos en el contexto laboral y no debe aplicarse para describir experiencias en otros ámbitos de la vida.	3° Agotamiento profesional

Fuente: De los autores.

Después de la demostración de las unidades de registro, comienza la unidad de contexto, que es señalada por Franco (2008) (19) como el proveedor de significado a las unidades de análisis. Según Bardin (1977, p.108) (20), se utilizan dos criterios: "El coste y la pertinencia. Es evidente que una unidad de contexto ampliado requiere una relectura del medio, más amplia. Por otro lado, hay una dimensión óptima, a nivel de significado: si la unidad de contexto es demasiado pequeña o grande, ya no se adapta; también aquí, tanto el tipo de material como el marco teórico son determinantes."

La obra en sí tiene diez relatos cortos, y a efectos de exclusión, se eliminaron los tres últimos, porque hay una ruptura temporal de los acontecimientos, pasando décadas.

En el primer análisis del material seleccionado para la profundización del trabajo, han sido analizados párrafos de los cuentos del autor, el primer cuento se llama: La toalla con una rama, extrayendo ocho ideas características dentro de las hipótesis. Esta primera historia se describe en el libro a partir de la página 17 (diecisiete) hasta la 33 (treinta y tres) (21).

Tabla 03 – 1° Cuento – La toalla con una rama

RASGOS	CARACTERÍSTICAS	HIPÓTESIS
"Maldije en un susurro la medicina y mi solicitud de admisión".	Maldición	2° Hipótesis
"Lanzó una mirada melancólica al descascarado edificio blanco de dos plantas... y soltó un largo suspiro".	Melancolía	2° Hipótesis
"Mientras mueres lentamente, siempre ves lo mismo, sólo uno".	Muerte lenta	2° Hipótesis
"Cuando alcancé la lámpara, vi aparecer momentáneamente mi rostro pálido".	Palidez	1° Hipótesis
"En la melancolía y el crepúsculo me paseé por la oficina".	Melancolía	2° Hipótesis
"Aquí hay una persona arruinada que se extingue, pensé, no hay nada que hacer aquí..."	Desesperanza	2° Hipótesis
"Un rostro pálido se reflejó en el cristal ennegrecido".	Palidez	1° Hipótesis
"Unos minutos más tarde, me encontré junto a la lámpara verde del gabinete del médico. La casa estaba en silencio".	Soledad	2° Hipótesis

Fuente: De los autores.

Según el primer análisis se constata características de maldición, melancolía, desesperanza, soledad y palidez. En la Tabla 01 se observa el marco teórico en las definiciones de las hipótesis haciéndose visible en la Tabla 02.

Pasamos al análisis de la segunda historia, "El estreno obstétrico", que inicia en la página 34 (treinta y cuatro) y termina en la 45 (cuarenta y cinco) (22).

Tabla 04 – 2° Cuento – El estreno obstétrico

RASGOS	CARACTERÍSTICA	HIPÓTESIS
"Uno puede adquirir mucha experiencia en el campo", pensé, quedándome dormido, "pero hay que leer, leer, leer... un poco más..."	Inexperiencia - inseguridad	2° Hipótesis

Fuente: De los autores.

A diferencia de la otra historia, ésta sólo tiene rasgos emocionales, con énfasis en la inexperiencia, utilizando así la 2° hipótesis.

Pasamos al análisis de la tercera historia, "Garganta de acero", que comienza en la página 46 (cuarenta y seis) y culmina en la 57 (cincuenta y siete) (23).

Tabla 05 – 3° Cuento – Garganta de acero

RASGOS	CARACTERÍSTICAS	HIPÓTESIS
"Me acerqué al sofá aún vestida, me tumbé e inmediatamente dejé de ver nada, me quedé dormida y ni siquiera soñé."	Agotamiento Físico	1° Hipótesis
"Llegó un día en que atendí a ciento diez personas. Empezamos a las nueve de la mañana y terminamos a las ocho de la noche. Yo, tambaleándome, me quitaría la bata de laboratorio".	Agotamiento Profesional Agotamiento Emocional	3° Hipótesis
"Dije, no sé por qué, pero me sentí tan cansado que ni siquiera pude avergonzarme, sólo miré hacia otro lado"	Agotamiento Profesional Agotamiento Emocional	3° Hipótesis
"La linterna estaba encendida, y mi casa estaba allí, solitaria, tranquila y altiva."	Soledad	2° Hipótesis
"Y yo, cuando fui allí, sólo deseaba una cosa: dormir".	Agotamiento Físico	1° Hipótesis

Fuente: De los autores.

En este punto del análisis textual, aparecieron en los mismos fragmentos características de agotamiento emocional y físico, que están directamente relacionadas con el trabajo realizado en la historia, que es la medicina. Se observa una evolución del desgaste del médico y un descuido de su propio bienestar.

Evidenciando rastros del Síndrome de Burnout, que según Maslach "El burnout es un tipo de respuesta prolongada a los estresores emocionales e interpersonales crónicos en el trabajo. Hace tiempo que se reconoce como un problema grave para las personas que trabajan en ocupaciones orientadas a las relaciones interpersonales, como los servicios humanos" (24).

Pasamos al análisis de la cuarta historia, " Tormenta de nieve", que inicia en la página 58(cincuenta y ocho) y termina en la 74 (setenta y cuatro) (25).

Tabla 06 – 4° Cuento - Tormenta de nieve

RASGOS	CARACTERÍSTICAS	HIPÓTESIS
"La aritmética es una ciencia cruel. Supongamos que con cada uno de mis cien pacientes pasara sólo cinco minutos... ¡cinco! Serían quinientos minutos, es decir, ocho horas y veinte minutos. Sin pausas, eso sí. Y encima, tenía una clase de admisión con capacidad para treinta personas. Y además, también estaba operando".	Agotamiento Profesional Agotamiento Emocional	3° Hipótesis
"En una palabra, al volver del hospital a las nueve de la noche, no quería comer, ni beber, ni dormir. No quería nada más que nadie viniera a llamar para dar a luz a un bebé".	Agotamiento Profesional Agotamiento Emocional	3° Hipótesis
"Y en quince días, me llevaron cinco veces al amanecer por el camino de los trineos".	Agotamiento Profesional Agotamiento Emocional	3° Hipótesis
"El martes no vinieron cien sino ciento once personas. Terminé las consultas a las nueve de la noche. Me dormí tratando de adivinar cuántos vendrían al día siguiente, el miércoles. Soñé que venían novecientas personas".	Agotamiento Profesional Agotamiento Emocional	3° Hipótesis
"Cuando me desnudé y me acosté bajo el edredón, en medio minuto un escalofrío me invadió, luego me dejó caer, y un calor recorrió todo mi cuerpo".	Agotamiento Extremo	3° Hipótesis

Fuente: De los autores.

En este cuento Tormenta de nieve, el ánimo del médico llega al extremo por las circunstancias laborales de la época.

La cuarta historia es sin duda la mayor demostración de la caracterización del agotamiento en la narrativa, en varios pasajes se evidencia momentos agotadores, donde el médico sólo quiere ir a casa y dormir.

Pasamos al análisis de la quinta historia, "La plaga de la oscuridad ", que comienza en la página 75(setenta y cinco) y termina en la 87 (ochenta y siete) (26).

Tabla 07 – 5° Cuento - La plaga de la oscuridad

RASGOS	CARACTERÍSTICAS	HIPÓTESIS
"Por qué, no... voy a luchar. Voy a... Yo..."	Agotamiento Extremo	3° Hipótesis
"Yo... lucharé... En el fin del mundo. Pero no solo".	Agotamiento Emocional	2° Hipótesis

Fuente: De los autores.

Cuando salimos del 4° relato el médico está agotado en varios sentidos y entramos en el 5° en el que en sus pasajes más llamativos cambian la forma de hablar del autor, en el que empieza a jadear en sus relatos, dejando huellas de un agotamiento extremo.

Pasamos al análisis de la sexta historia, "El ojo perdido", que inicia en la página 88(ochenta y ocho) y culmina en la 105 (ciento cinco) (27).

Tabla 08 – 6° Cuento - El ojo perdido

RASGOS	CARACTERÍSTICAS	HIPÓTESIS
"Me sentí golpeado, destrozado, aplastado por el cruel destino. Me había arrojado aquí, en este extremo del mundo, y me había enviado a luchar solo, sin ningún apoyo ni instrucción".	Agotamiento Extremo	3° Hipótesis
"Así es, que así sea. Pero sigue dando miedo y es solitario. Muy solo".	Agotamiento Emocional	2° Hipótesis

Fuente: De los autores.

El ojo perdido es la sexta historia, en esta el médico expresa unas pequeñas quejas sobre donde se ha metido, y se puede notar que la desesperanza de cambio y la falta de vida personal, ya ha afectado drásticamente a su propio yo, en el que se siente solo, y sin esperanzas de seguir adelante.

Pasamos al análisis de la séptima historia, " Exantema estrellado ", que comienza en la página 106 (ciento seis) y termina en la 124 (ciento veinticuatro) (28).

Tabla 09 – 7° Cuento - Exantema estrellado

RASGOS	CARACTERÍSTICAS	HIPÓTESIS
"En el piso del médico los invernaderos eran muy cálidos. Estaba en silencio, y me parecía que estaba solo en todo el mundo con mi linterna"	Agotamiento Emocional	2° Hipótesis
"Soñaba con el día en que terminara mi periodo de servicio y volviera a la ciudad universitaria, y allí mi lucha sería más fácil"	Agotamiento Extremo	3° Hipótesis

Fuente: De los autores.

Exantema estrellado es la séptima historia, y la última asignada para este artículo y análisis. Al final de esta, el autor aporta iniciativas de cambio, buscando un nuevo comienzo o intento de cambio de aires.

Según las Tablas 1 al 3, existe una gran variedad de las tres hipótesis. Sin embargo, a partir de la Tabla 4, se acentúa la tercera hipótesis, lo que demuestra que el autor ya no puede hacer frente a la excesiva carga de trabajo y responsabilidades médicas.

Se utilizaron veinticinco extractos en ciento veinticuatro páginas. Factores de exclusión: se aplicó la misma metodología a los extractos y, cuando aparecía una similitud con alguna otra causa que no justificaba el Síndrome de Burnout, se eliminaba. Sin embargo, como ya se ha señalado, el uso de los siete relatos iniciales no invalida la investigación, sino que sólo aporta un enfoque más lógico y analítico.

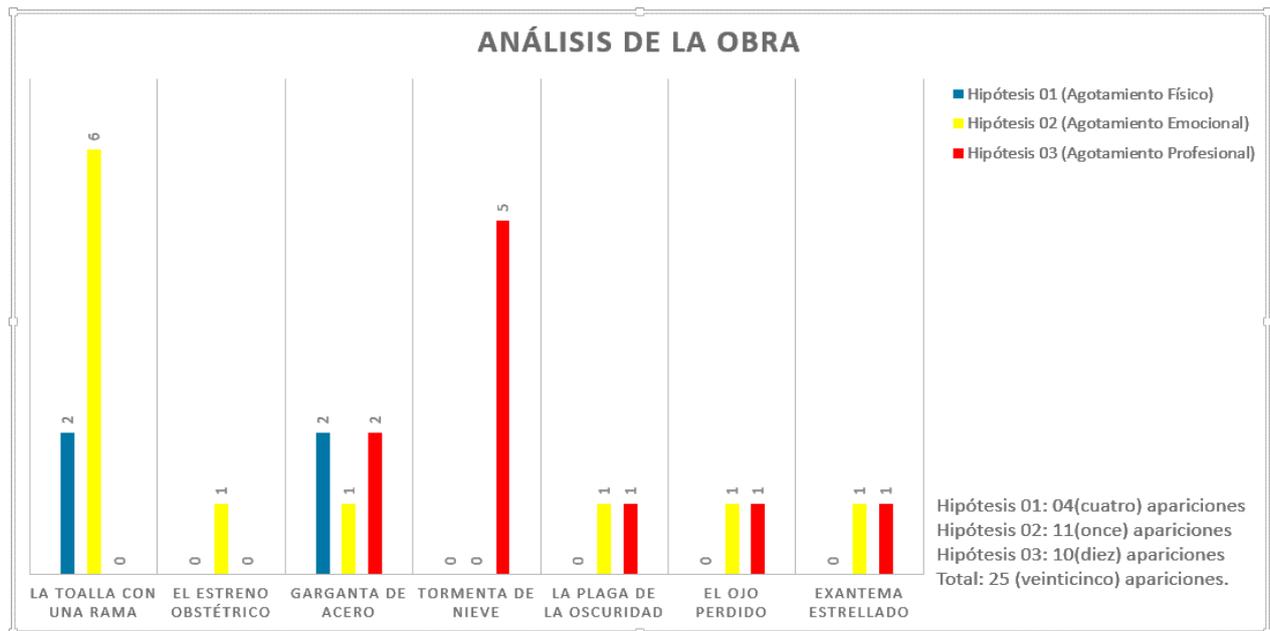
Ahora concluye la segunda parte de la metodología de análisis de contenido. Comienza la tercera y última etapa.

Tratamiento de los resultados, inferencia e interpretación

En esta fase se utilizarán todos los datos recolectados desde la 1^o etapa. Según Bardin (1977, p. 117) (29) surgen mediante una "operación de clasificación de los elementos que constituyen un conjunto, por diferenciación y luego por reagrupación según el género (analogía), con criterios previamente definidos". Siendo esta agrupación de datos una comprobación de la viabilidad de estos, utilizando además los principios que Bardin (30) y Franco (31) explica:

- Exclusión mutua - "Esta condición estipula que cada elemento no puede existir en más de una división" (BARDIN, 1977, p. 120). En la mencionada aplicación de la metodología, se siguió estrictamente la repetición de resultados, tal y como establece el principio de Bardin.
- Homogeneidad - "El principio de exclusión mutua depende de la homogeneidad de las categorías. Un único principio de clasificación debe regir su organización" (BARDIN, 1977, p. 120). Este requisito se concluyó con éxito, teniendo en cuenta que todos los procedimientos se utilizaron de forma idéntica, sin cambiar el tema principal de la investigación.
- Pertinencia - "una categoría se considera pertinente cuando es adaptada al material de análisis elegido, y cuando pertenece al marco teórico definido" (BARDIN, 1977, p. 120). Es pertinente, dado que las conceptualizaciones del Burnout están visiblemente vinculadas en la narrativa elegida.
- Objetividad y fidelidad - "Las diferentes partes de un mismo material, a las que se aplica la misma rejilla categórica, deben codificarse de la misma manera, incluso cuando se someten a varios análisis" (BARDIN, 1977, p. 120). Todo el proceso abordado en el artículo trata a su vez, de aportar la mayor practicidad en esta fase, porque la objetividad y fidelidad del estudio es importante para futuros análisis y cuestionamientos. En este punto de vista, se utilizaron todos los aparatos disponibles para seguir con datos reales.
- Productividad - "Un conjunto de categorías es productivo si proporciona resultados fértiles: Fértiles en índices de inferencia, en nuevas hipótesis y en datos precisos" (BARDIN, 1977, p. 120-121). En este aspecto seguiremos con un cuadro.

Cuadro 01 – Análisis de la obra



Fuente: De los autores.

Los datos fueron utilizados de forma objetiva, veinticinco extractos, tres conceptualizaciones para la definición de Burnout, tres hipótesis, siete historias. Después de todas estas adaptaciones de preanálisis y exploración del material, llegamos a la parte final del análisis de contenido, que es la interpretación de todo para obtener los resultados.

Los resultados demuestran que en la obra literaria analizada se detectaron signos del Síndrome de Burnout, graficadas en el Cuadro 01.

Conclusión

En este artículo, se trata de encontrar signos del Síndrome de Burnout profesional, utilizando la conceptualización más actual realizada por la OMS (32) en la obra de Mikhail Bulgákov (33). Se observaron muchos aspectos que colaboran con esta búsqueda. En términos sencillos, es notoria la dificultad del médico para cuidar su propia salud, ya que sus propias emociones se fueron desvaneciendo con el paso del tiempo conforme la descripción en su relato autobiográfico. La dificultad a la que se enfrentó el artículo fue la búsqueda de la mejor metodología para realizarlo. La obra de Bulgákov tiene vertientes accesibles para futuros análisis. En este sentido, la fiabilidad del trabajo tiene el potencial de dilucidar otras áreas de la salud mental.

Existe la posibilidad de utilizar la literatura antigua para determinar los problemas de salud mental, que en su momento no contaban con diagnósticos. Es importante considerar que los libros escritos por médicos tienen un mayor peso en cuanto al análisis médico de las situaciones. Se nombran algunas literaturas del siglo XX que pueden sumarse a este ámbito de análisis procedentes de diferentes escritores y países. "La ciudadela" de A.J. Cronin (34); "Mira los lirios de los campos", de Érico Veríssimo (35); "Doutor Arrowsmith", de Sinclair Lewis (36); "El pecho y la espalda", de Jorge Ritter (37). Todas estas bibliografías tienen la misma óptica del trabajo utilizado en el artículo, siendo la búsqueda de patrones patológicos.

Hablar de Burnout en la actualidad exige mencionar a la psicóloga Christina Maslach, coautora del Maslach Burnout Inventory y del Areas of Worklife Survey. Aunque este cuestionario existe hoy en día, no ha sido utilizado en la narración, en respeto a la bibliografía actual.

Todo estudio pretende un intento de cambio, a veces bueno, a veces malo, pero siempre se produce un resultado. En este estudio se verifican las posibilidades de mejora, basados en los errores del pasado, de tal modo a no descuidar el bienestar físico y mental de los profesionales de la salud de hoy.

Referencias

- (1) Gracino ME, Zitta ALL, Mangili OC, Massuda EM. La salud física y mental del profesional médico: una revisión sistemática. *Salud en discusión*. 2016;40 (110):244-63.
- (2) Bulgákov M. Anotações de um Jovem Médico e outras narrativas. Traducción, prólogo y notas de Érika Batista. Postfacio de Efim Etkind. São Paulo: Editora 34, 2020.
- (3) *Ibidem*, p.195.
- (4) *Ibidem*, p.196.
- (5) *Ibidem*, p.197.
- (6) Vieira I, Russo JA. Burnout y estrés: entre la medicalización y la psicologización. *Physis Rev. Salud colectiva*. 2019;29 (2):1-22.
- (7) World Health Organization. ICD-11 for mortality and morbidity statistics. Versión: 2019 April. Disponible en: <https://icd.who.int/en>.
- (8) Bardin L. Análisis de contenido. Lisboa: Ediciones 70, 1977. p. 102.
- (9) *Ibidem*, p.42.
- (10) *Ibidem*, p.96.
- (11) *Ibidem*, p.97 - 98.
- (12) Bardin L. (1977). *op.cit.*
- (13) *Ibidem*, p.101.
- (14) Bardin L. (1977). *op.cit.*
- (15) Franco MLPB. Análisis de contenido. 3. ed. Brasilia: Líber Libro, 2008.
- (16) Bardin L. (1977). *op.cit.*
- (17) Franco MLPB. Análisis de contenido. 3. ed. Brasilia: Líber Libro, 2008. p.41.
- (18) Bardin L. Análisis de contenido. Lisboa: Ediciones 70, 1977. p. 105
- (19) Franco MLPB. (2008). *op.cit.*
- (20) Bardin L. Análisis de contenido. Lisboa: Ediciones 70, 1977. p. 108.
- (21) Bulgákov M. (2020) *op.cit.*
- (22) *Idem*.
- (23) *Idem*.
- (24) Maslach C, Leiter MP. Burnout. In: *Encyclopedia of Mental Health* [Internet]. Elsevier; 2016. p. 222–7. Available from: <https://linkinghub.elsevier.com/retrieve/pii/B978012397045900149X>.
- (25) Bulgákov M. (2020) *op.cit.*
- (26) *Ibidem*. p.75 - 87.
- (27) *Ibidem*. p.88 - 105.
- (28) *Ibidem*. p.106 - 124.
- (29) Bardin L. Análisis de contenido. Lisboa: Edições 70, 1977. p. 117.
- (30) Bardin L. (1977). *op.cit.* p. 120.
- (31) Franco MLPB. (2008) *op.cit.* p. 41.

(32) World Health Organization. (2019). op.cit.

(33) Bulgákov M. (2020) op.cit.

(34) Cronin AJ. La ciudadela. Traducida al castellano por Enrique Pepe. Buenos Aires: Claridad, 1950.

(35) Veríssimo É. Mira los lirios del campo. Brasil, 1938.

(36) Lewis S. Doctor Arrowsmith. Estados Unidos, 1925.

(37) Ritter J. El pecho y la espalda. Ediciones Nizza: Buenos Aires, 1962.

- ⊙ El trabajo no recibió financiamiento.
- ⊙ La autora declara no tener conflictos de interés.
- ⊙ Correspondencias pueden encaminarse al correo electrónico del autor o del equipo editorial.